

Introduction : dynamique des centres et des périphéries

Petr Kysloušek

Petr Kysloušek: Introduction : dynamique des centres et des périphéries [Introduction: Center-Periphery Dynamics]. In: *Ostium*, vol. 19, 2023, no. 2.

Les espaces culturels — qu'il s'agisse de la politique, de l'économie, de la pensée ou de la créativité — ne sont pas homogènes. Il y a des points de concentration et de convergence et ce qui les entoure — leurs périphéries. Le concept de centre-périphérie, élaboré dans les années 1960 par Immanuel Wallerstein en sociologie[1] et, indépendamment, par Le Cercle Linguistique de Prague[2] en philologies, a trouvé une application fructueuse dans maints domaines. On peut y identifier des modèles centralisateurs — tels les concepts de la World Literature chez Pascale Casanova ou Franco Moretti[3] —, mais aussi les approches opposées d'un Arjun Appadurai[4], Larissa Buchholz[5], Victoria Alexander, Stefan Nygård, Johan Strang, Marja Jalava[6] et bien d'autres qui valorisent les apports de la périphérie. Le modèle gravitationnel formulé par Benoît Denis et Jean-Marie Klinkenberg[7] démontre la dialectique des forces centripètes/assimilationnistes et centrifuges/dissimilationnistes qui régissent la relation centre-périphérie. La métaphore, élaborée par l'économie socio-géographique de Jean-Pierre Grimmeau[8] et dont Denis et Klinkenberg se sont inspirés a servi d'encouragement aux auteurs du numéro thématique d'*Ostium* consacré à la *Dynamique des centres et des périphéries*.

Les contributions sont variées, allant du domaine historique et culturel à la politique en passant par les différents phénomènes socio-littéraires, éditoriaux, thématiques y compris l'histoire de l'art ou la problématique linguistique. Les rapprochements possibles entre les différents domaines donnent un aperçu de ce qui pourrait être envisagé comme une constante anthropologique du comportement culturel.

L'étude de Jaroslav Stanovský « *Une province de la République des Lettres ?* » *Milieu culturel et intellectuel en Moravie à l'heure des Lumières* caractérise le positionnement historique et culturel interpériphérique de la Moravie au XVIII^e siècle en fonction des composantes politiques, économiques, linguistiques et culturelles qui permettent d'opposer les centres — Vienne, Prague, Paris — les uns aux autres au profit du développement local de la province. Un jeu analogue, mais sur le plan éditorial et littéraire, est exemplifié par Eva Voldřichová Beránková dans *De la dissidence esthétique au marketing littéraire : stratégies centrifuges et centripètes des romanciers suisses contemporains* et, en ce qui concerne la littérature tchèque par Petr Kysloušek dans *Milan Kundera, ou le voyage de la périphérie au centre de la littérature mondiale*. Si le premier cas illustre les mécanismes régissant le domaine francophone et la relation complexe entre la périphérie suisse, le centre parisien et les mécanismes de la mondialisation, le cas de Kundera tâche d'éclaircir les conditions du parcours interlittéraire et interculturel. Les deux articles suivants — *François Cadic — entre Paris et la Bretagne* de Zuzana Burdová et *Jakub Deml et Bohuslav Reynek, auteurs en périphérie* de Kateřina Segešová — montrent le fonctionnement de la relation centre-périphérie à l'intérieur de la culture donnée, en l'occurrence française et tchèque, en relation avec le conditionnement politique, économique, éditorial et culturel à chaque fois différencié. La

contribution d'Eszter Turai *Une lecture topologique des ouvrages de Victor Segalen* vise par contre un horizon culturel élargi en constatant que la confrontation de la centralité européenne, coloniale, avec sa périphérie colonisée, exotique, peut mener à une prise de conscience de la négativité de sa propre culture en tant que facteur destructeur.

La périphérialité et sa transformation en centralité peut devenir un important facteur intrinsèque de l'œuvre littéraire, soit au niveau de la charpente narrative, comme le montre Michaela Rumpíková dans *Hors centre et périphérie : La convergence littéraire dans l'univers de Vernon Subutex (2015-2017) de Virginie Despentes*, soit sur le plan thématique illustré par le cas de *Vie périphérique et centre fantasmé* de Myriam Lépron, soit dans le domaine générique de la littérature marginale, celle des albums pour enfants, qui aspire à la plénitude de la centralité esthétique, comme l'expose Madeleine Biegel dans *Petit Fiston et L'écuyère d'Elzbieta : parcours de deux enfants des marges dans l'album de jeunesse contemporain*. La relation centre-périphérie entre aussi dans les techniques picturales et participe à l'esthétique de l'expression artistique : l'étude de Katalin Bartha-Kovács *Décentrement et polycentrisme dans l'art de Watteau* est sur ce point exemplaire.

Les deux derniers articles complètent le domaine culturel et littéraire par le rappel de l'extension du domaine. En effet, la périphérialité et la centralité relèvent aussi des mécanismes intra- et interlinguistiques, comme le montre l'analyse de Zsuzsanna Gécseg *Les degrés de topicalité : analyse pragmatique des phrases à sujet indéfini du français et du hongrois*. Et la dialectique centre-périphérie touche aussi la politique, en l'occurrence l'usage de la périphérie coloniale française pour la reconquête du centre — La France et Paris. La problématique et les mécanismes de cette recentralisation sont mis en évidence par Krisztián Bene dans *La participation de l'armée française (coloniale) à la libération de la métropole* et par Márk Palócz qui illustre la marginalisation des étrangers au moments des conflits dans *Des camps d'internement à la Légion étrangère*.

La diversité des approches et des thèmes abordées que le numéro thématique propose convergent à la réflexion de l'universalité du phénomène qui mériterait sans doute une synthèse d'ordre philosophique ou anthropologique. Nous en laissons le soin aux spécialistes.

Bibliographie

- APPADURAI, A.: *Modernity at Large: Cultural Dimension of Globalization*. Minneapolis/ London: University of Minnesota Press 2000.
- ALEXANDER, V. D. - HÄGG, S. - HÄYRYNEN, S. - SEVÄNEN, E. (éds.): *Art and the Challenge of Markets*. Cham: Palgrave Macmillan 2018.
- BUCHHOLZ, L.: Rethinking the center-periphery model: Dimensions and temporalities of macro-structure in a global field of cultural production. In: *Poetics*, 2018, n° 71, p. 18-32.
- CASANOVA, P. : *La République mondiale des Lettres*. Paris: Seuil 1999.
- DANEŠ, F.: The Relation of Centre and Periphery as a Language Universal. In: Vachek, J. (éd.): *Les problèmes du centre et de la périphérie du système de la langue (Travaux linguistiques de Prague)*, 1996, n° 2, p. 9-21.
- DENIS, B. - KLINKENBERG, J.-M.: *La littérature belge. Précis d'histoire sociale*. Bruxelles: Labor 2005.
- GRIMMEAU, J.-P.: Le modèle gravitaire et le facteur d'échelle. Application aux migrations intérieures de la Belgique 1989-1991. In: *Espace, populations, sociétés*, 1994, n° 1, Les migrations internes - Internal migrations, p. 131-141. doi: <https://doi.org/10.3406/espos.1994.1631>.
https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1994_num_12_1_1631.
- JALAVA, M. - NYGÅRD, S. - STRANG, J. (éds.): *Decentering European Intellectual Space*. Leiden: Brill 2018.
- KLINKENBERG, J.-M.: Une identité problématique: les quatre fragilités du Francophone belge. In:

The French Review, a. 81, 2008, n° 6, p. 1106-1118.

MORETTI, F.: Conjectures on World Literature. In: *New Left Review*, January-February 2000, n° 1, p. 54-68.

NYGÅRD, S. – STRANG, J.: Facing Asymmetry: Nordic Intellectuals and Center-Periphery Dynamics in European Cultural Space. In: *Journal of the History of Ideas*, a. 77, 2016, n° 1, p. 75-97.

WALLERSTEIN, I.: *Modern World -System. Capitalist Agriculture and the Origins of the European World-Economy in the Sixteenth Century*. Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press 2011 [1974].

Notes

[1] WALLERSTEIN, I.: *Modern World -System. Capitalist Agriculture and the Origins of the European World-Economy in the Sixteenth Century*. Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press 2011 [1974].

[2] DANEŠ, F.: The Relation of Centre and Periphery as a Language Universal. In: Vachek, J. (éd.): *Les problèmes du centre et de la périphérie du système de la langue (Travaux linguistiques de Prague)*, 1996, n° 2, p. 9-21.

[3] CASANOVA, P. : *La République mondiale des Lettres*. Paris: Seuil 1999. Moretti, F.: Conjectures on World Literature. In: *New Left Review*, January-February 2000, n° 1, p. 54-68.

[4] APPADURAI, A.: *Modernity at Large: Cultural Dimension of Globalization*. Minneapolis/ London: University of Minnesota Press 2000.

[5] BUCHHOLZ, L.: Rethinking the center-periphery model: Dimensions and temporalities of macro-structure in a global field of cultural production. In: *Poetics*, 2018, n° 71, p. 18-32.

[6] ALEXANDER, V. D. – HÄGG, S. – HÄYRYNEN, S. – SEVÄNEN, E. (éds.): *Art and the Challenge of Markets*. Cham: Palgrave Macmillan 2018. JALAVA, M.- NYGÅRD, S.- STRANG, J. (éds.): *Decentering European Intellectual Space*. Leiden: Brill 2018.

[7] DENIS, B. – KLINKENBERG, J.-M.: *La littérature belge. Précis d'histoire sociale*. Bruxelles: Labor 2005.

[8] KLINKENBERG, J.-M.: Une identité problématique: les quatre fragilités du Francophone belge. In: *The French Review*, a. 81, 2008, n° 6, p. 1106-1118. GRIMMEAU, J.-P.: Le modèle gravitaire et le facteur d'échelle. Application aux migrations intérieures de la Belgique 1989-1991. In: *Espace, populations, sociétés*, 1994, n° 1, Les migrations internes – Internal migrations, p. 131-141. doi: <https://doi.org/10.3406/espos.1994.1631>.

https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1994_num_12_1_1631.

Petr Kyloušek

Université Masaryk

kylousek@phil.muni.cz