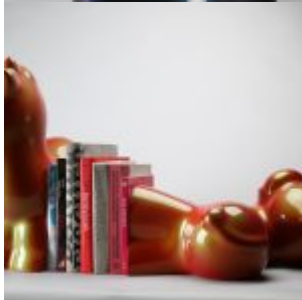
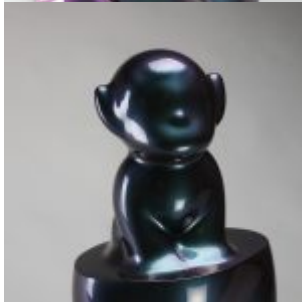
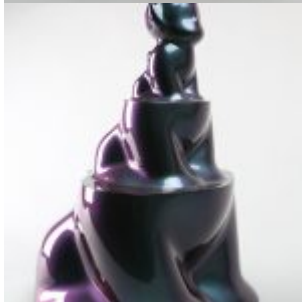


Tri série

Martin Franzen

Franzen, M.: Tri série. In: *Ostium*, roč. 14, 2018, č. 4.





Transformácia figurálnych motívov (3, 4, 5, 6)

Princíp opakovania chápem ako antitézu k modernizmu, repetíciou objavujem nediskurzívnu zobrazovateľnosť, sprítomňujem prítomné, podobne ako básnik Raizan: „odtrhnem a zahodím, odtrhnem, zahodím – jarná tráva“.

Materiál: umelé drevo, autolak. Rozmery 65 x 40 x 20 cm.

Zrkadlenie (7, 8, 9)

Práca s rovnomenným názvom narába s princípom odrazu na vodnej hladine a jeho deformáciou, s tým, čo je videné a viditeľné. Kolekcia, ktorá predstavuje štylizovaný svietnik, vázu a lampu odkazuje na barokové zátišia typu vanitas.

Materiál: sklolaminát, autolak. Rozmery 110 x 110 x 60 cm.

Zväčšenina (1, 2)

Je to reakcia na film Michelangela Antonionya s rovnomenným názvom. Hlavná postava fotografa Davida Baileyho odfotoграфuje pár v parku. Neskôr zistí, že na obrázku je znepokojujúca škvrna pripomínajúca mŕtvolu. Zväčšovaním fotografie sa detail zmení na nerozoznatelnú škvrnu. Práca

reaguje na štvrtú industriálnu revolúciu, vzťah človeka a stroja, ktorý sa snaží vyriešiť otázky života technológiou. Podobne ako Nietzsche, ktorý prebúdzal korporalitu, prehodnocujem vzťah človeka a digitálnej technológie.

Materiál: polyuretán. Rozmery 40 x 25 x 25 cm.

Foto - archív autora